

Presentación

Celia del Palacio
Elissa J. Rashkin
Norma Esther García Meza

Es un enorme placer presentar el número dos de *Balajú, revista de cultura y comunicación de la Universidad Veracruzana*. El viajero incansable de aguas turbulentas se echa de nuevo al mar, llevando un cargamento de cine, música, libros, periódicos antiguos y reflexiones teóricas sobre medios.

Sus *Navegaciones* inician con el artículo de Elissa J. Rashkin e Isabel Arredondo, “Serenata transnacional por la paz: Juliet Barrett Rublee y *Flame of Mexico* (1932)”. En él, las autoras analizan el mensaje de paz de esta feminista estadounidense, quien en la tercera década del siglo XX llegó a México y llevó a cabo el que podría llamarse el primer largometraje norteamericano de ficción filmado en México. Analizan en particular, el papel de la música en dicha película como discurso polivalente.

Pasamos luego al artículo de Rodrigo Figueroa Calderón “*La señorita Et-cétera* de Arqueles Vela: Mujer, Ciudad, Modernidad”, cuya indagación, como lo indica su título, gira en torno a la primera novela de este autor estridentista a través de los siguientes ejes: la figura femenina, la ciudad emergente y el propio narrador, tomando como base la no-linealidad, propuesta por Nikolaus Fogle a partir del pensamiento de Bourdieu. La lectura de esta novela desde la perspectiva de la multiplicidad y la no-linearidad invita a la lectura de la novela de Vela y constituye una valiosa aportación al estudio de la literatura de las vanguardias tema de investigación actualmente en crecimiento en nuestro país y en el mundo global de las letras.

El artículo de Alejandro Violi Cattaneo “Cultura política del diario *La Nueva Provincia* en la gestación del peronismo”, analiza la postura de este diario desde el campo de la cultura política, en el periodo de la gestación de este importantísimo periodo de la historia argentina y con respecto a los sucesos claves o ejemplares del mismo. En él demuestra cómo se puede seguir el desenvolvimiento de importantes sucesos políticos a través de la postura particular de un periódico, y en este caso, situado en una ciudad que no era la capital del país.

En un vaivén entre épocas históricas, nuestro navío nos lleva al siglo XIX con el artículo de Marisol Alarcón, “Constructores en el arte de imprimir: editores, impresores y preceptores. Florencio Aburto y Agustín Ruiz, 1847-1878”. Alarcón explora las prácticas de edición de estos dos impresores que ejercieron su arte –que no solo su oficio- en la ciudad de Xalapa y dieron a la luz una buena parte de importantes periódicos de la época. Un recorrido por sus talleres, es un viaje en sí mismo por la historia, por la política y por la cultura de Veracruz.

Con un tema muy distinto, Jorge Loeza en su artículo “Música en la guerra contra el terrorismo: el soundtrack de la tortura estadounidense”, aborda un aspecto poco estudiado de los usos de la música. En las bases ilegales externas abiertas por el gobierno de los Estados Unidos después de los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001, se torturó a los detenidos acusados de terrorismo. Entre las prácticas de tortura, bajo los denominados *no-touch methods*, estuvo el uso de ciertas canciones.

En la sección *Ariles y más ariles*, presentamos el ensayo de Antoni Castells i Talens, en torno al tema “Medios, globalización y terror político: La transformación de los estudios de comunicación internacional”. En él, el autor se da a la tarea de explicar la transformación de los estudios de la comunicación internacional desde el final de la Guerra Fría, y por otro lado, pretende concientizar al lector sobre los retos que debe afrontar quien pretenda ejercer la docencia de esta disciplina compleja que ha sufrido constantes transformaciones en particular con la aparición de nuevas formas de terror político globalizado.

En la sección *Cupido me enseñó a leer en los libros del paisaje* (nuestras reseñas), presentamos tres textos. Primero, Guadalupe H. Mar hace un análisis del libro de Víctor Hugo Reyna, *Nuevos riesgos, viejos encuadres: la escenificación de la inseguridad pública en Sonora*, sobre el ejercicio del periodismo en ese estado. Y cerramos la sección con las dos presentaciones que dos académicos de la Universidad Veracruzana hicieron del primer número de nuestra revista: Raciél Martínez y Efraín Quiñonez León.

Confiamos en que la segunda travesía de *Balajú* lleve a potenciales lectores mucho más allá de los confines de la mar océano.