

Presentación

Celia del Palacio Montiel¹

Con gran emoción presentamos a los lectores el número cuatro de *Balajú*, revista de cultura y comunicación de la Universidad Veracruzana. Reiteramos el carácter plural de nuestra publicación, incluyendo en este número seis artículos académicos sobre diversos temas, múltiples acercamientos disciplinares, análisis del presente, así como de carácter histórico, producto de las plumas de investigadores con trayectoria, así como de estudiantes que dan sus primeros pasos en el camino de la investigación con seguridad y aplomo.

Para abrir el número, presentamos un artículo que analiza un fenómeno contemporáneo: “Rock indígena y performance en los altos de Chiapas. Acercamiento a una representación del Bats’i Rock”. Homero Ávila Landa, investigador del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, hace una reflexión importante sobre un tema no suficientemente abordado. Ávila articula esta reflexión desde los estudios del performance para dar a conocer los elementos y contexto del “Bats’i rock” o “Rock verdadero” y cómo se practica en los altos de Chiapas.

El siguiente artículo, “Milk y Arenas, dos contextos políticos de contraste en torno a la diversidad sexual durante los setenta” de la autoría de Jorge Loeza, aborda la vida del activista a favor de los derechos de los homosexuales Harvey Milk y del escritor cubano Reinaldo Arenas, desde una perspectiva de género y de los estudios culturales. Aunque ambos personajes han sido estudiados por separado, lo novedoso de este artículo es la reunión de ambos y el análisis de los elementos comunes que tuvo la discriminación contra los dos, tal vez acotada en el tiempo, pero que sigue siendo actual.

En el artículo “Alma jarocho: radiodifusión y estereotipos culturales en el puerto de Veracruz, México”, de Ohtli Lisardo Enríquez González, quien es estudiante de doctorado en historia y etnohistoria, se analiza de manera diacrónica la importancia que tuvo la industria de la radiodifusión en la diseminación y consolidación de los estereotipos culturales en el Puerto. Sin duda este artículo contribuye de manera importante, desde los estudios culturales, al conocimiento de la historia de la radiodifusión en el estado de Veracruz, campo que está casi por completo inexplorado.

Continuamos con los estudios mediáticos de carácter diacrónico con el artículo “De la guerra al amor: el proceso de adopción de

1.- Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II. Coordinadora del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la Universidad Veracruzana, en donde también realiza sus labores de investigación. Su libro más reciente es *Pasado y presente. 220 años de prensa veracruzana* (2015).

Internet en el contexto latinoamericano, 1995-2015” de David Ramírez Plascencia, politólogo e investigador de la Universidad de Guadalajara. Este trabajo contribuye al conocimiento de esta ya imprescindible herramienta, recordándonos que su historia es recentísima. El autor incursiona en el análisis del impacto económico, político y cultural que ha tenido el internet en América Latina en los últimos veinte años.

De otro carácter, el artículo “Habanera, la danza que unió fronteras”, de Claudio Ramírez Uribe, intenta ser una “revaloración de la música de habaneras, dados sus antecedentes históricos y su influencia” y contiene un análisis de sus elementos originales y la fusiones posteriores. Ramírez Uribe es pianista y actualmente cursa la carrera de música con orientación en musicología en la Universidad Veracruzana.

Finalmente, Eduardo Torres Alonso, licenciado en Ciencias Políticas quien actualmente trabaja en el Seminario Universitario de Estudios sobre Sociedad, Instituciones y Recursos de la UNAM, presenta en su artículo “La sombra de Martín Luis Guzmán. Política, historia y literatura como testimonio”, un análisis de los vínculos existentes entre la literatura y la política en una obra literaria emblemática: *La sombra del caudillo*, incluyendo también un análisis de la biografía del autor y los posibles vínculos entre vida y literatura en una época de efervescencia política como lo fueron las primeras décadas del siglo XX en México.

Completan este número tres reseñas bibliográficas sobre los temas de interés de esta revista: una de ellas es la elaborada por Elissa Rashkin sobre el libro de reciente aparición *De Orwell al Cibercontrol*, de Armand Mattelart y André Vitalis.

Víctor Andrade Guevara, escribe sobre el libro *Pasado y Presente, 220 años de prensa veracruzana, 1795-2015*, de la autoría de Celia del Palacio y publicado por la Universidad Veracruzana a finales de 2015.

Finalmente Luciano Ramírez Hurtado escribe sobre el volumen III de *Cine y Sociedad en México, 1896-1930* de Aurelio de los Reyes, que lleva como subtítulo *Sucedió en Jalisco o Los Cristeros. Cine, cultura y aspectos del México de 1924 a 1928*.

Esperamos que los materiales que aquí entregamos contribuyan al estudio de la cultura y de la comunicación más allá de las costas de Veracruz. Con ello, este cuarto viaje de Balajú retando a las olas, será fructífero.