

Presentación

¡Que venga otro son!

Este número de *Balajú* se dedica casi en su totalidad a cuestiones relacionadas con las músicas de México y el Caribe. No fue planeado así, como número temático; pero, de manera fortuita, convergieron varias propuestas que, al ser aceptadas a través del proceso de evaluación por pares, terminaron compartiendo las páginas de esta decimonovena edición.

La musicalidad es, sin duda, parte medular de los imaginarios culturales en torno a una identidad regional o continental en potencia, a la vez diversa y compartida. Por lo tanto, es apropiado que el número abra con la reflexión de Ana Lilia Félix Pichardo sobre el *ethos* barroco y las eras imaginarias, sobre todo en el pensamiento de José Lezama Lima y Bolívar Echeverría. Al ponerlos en diálogo junto con otros pensadores, la autora encuentra “que lo barroco resuelve epistémica, estética y políticamente las contradicciones del americano, frente a la modernidad capitalista que le excluye y le traumatiza”. El *Concierto barroco* de Alejo Carpentier, incluso desde su título, es una de las piezas que constatan la relevancia de la música en este barroco americano en que las contradicciones y los excesos se vuelven elementos estéticos en permanente tensión.

En “Pancho Villa, un siglo de corridos: de la Revolución al México violento”, Alfonso Colorado muestra la continuidad de la presencia y relevancia de Villa como figura atractiva e incómoda para la esfera pública mexicana y para los compositores de esas canciones populares. Desde las hazañas en los campos de batalla hasta la personalidad de un héroe con tintes de bandido —es decir, una ambivalencia productiva para las diversas interpretaciones que el autor encuentra en los corridos—, el revolucionario persiste como espectro a cien años de su muerte, en un México aún traumatizado por conflictos y violencias del pasado y del presente.

La temática musical sigue con el dossier coordinado por Yasbil Mendoza Huerta y Rosa María Rojas Torres, “La música como estrategia para el fortalecimiento de lenguas originarias”, surgido de un coloquio del mismo nombre. En este compendio participan investigadores, promotores y eje-

cutantes: Mariana Cruz Zuleta, Aileen Patricia Martínez Ortega, Benjamín Muratalla, Leticia Armijo, Erika Alejandra Álvarez Juárez y Jta Fatee, la última entrevistada por las coordinadoras. Como sabrá nuestro público lector, tanto la música y las culturas musicales como las lenguas y prácticas culturales de los pueblos originarios han sido temas de interés a lo largo de la vida de nuestra revista. Por lo tanto, nos es grato incluir este dossier – cuyas conclusiones pueden provocar más dudas que certezas– como aportación a una discusión que ha sido continua en cada lugar donde el campo lingüístico está marcado por las cicatrices de la colonización y también por muchas resiliencias y resistencias.

A la manera de transmisión de radio o *playlist*, pasamos después del dossier a la entrevista que realizó María Cristina Tamariz Estrada a los musicólogos Alejandro Madrid y Robin Moore sobre su libro *Danzón, diálogos de música y baile por la cuenca del Caribe*. La entrevista profundiza en el quehacer de los investigadores en este proyecto de alcances internacionales, a la vez que resalta el género musical que es uno de los más apreciados en el contexto veracruzano, y que también tiene resonancias en otras partes del mundo.

Finalmente, Víctor Andrade reseña el libro *Museo del universo: los juegos olímpicos y el movimiento estudiantil de 1968* del historiador político Ariel Rodríguez Kuri, explorando lo que él denomina “la modernidad mexicana”: tema que nos vuelve al principio, ya que, sea en la Colonia o en años más recientes, las violencias y las contradicciones sociales son ingredientes persistentes del panorama cultural latinoamericano. En la medida en que la investigación académica pueda contribuir a la búsqueda de estrategias para la construcción de futuros más prometedores, hacemos eco de los versadores jarochos:

Ay te pido, te pido
ay te pido, te pido de compasión
que se acabe la bamba
que se acabe la bamba y venga otro son...

Elissa Rashkin



Balajú. Revista de Cultura
y Comunicación de la
Universidad Veracruzana

<https://balaju.uv.mx>

  @revistabalaju

Publicación semestral digital de acceso gratuito. Es editada por la Universidad Veracruzana (UV) a través del Centro de Estudios de Cultura y Comunicación.

Dirección: Benito Juárez 126, Zona Centro.
C.P.: 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfono: +52 (228) 167 06 20
Correo: revistabalaju@uv.mx

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

