



ARILEY MÁS ARILES

Materiales para el estudio de la cultura y la comunicación

## Detalles bordados en la representación de una pirámide

### Embroidered Details in the Representation of a Pyramid

**Semati Palmera Rodríguez Ríos**

Universidad Veracruzana, México

ORCID: 0000-0002-2747-0753

Correo electrónico: [sematipalmera@icloud.com](mailto:sematipalmera@icloud.com)

---

Fecha de recepción: 03-06-2024

Fecha de aceptación: 23-10-2024

Como parte de una investigación enfocada en la búsqueda de un diálogo de saberes entre arqueología y bordado, se creó el taller *Xtsinat tukay* con diez miembros de la Casa/Escuela Mundo del Algodón –nueve maestras y un maestro–, quienes son asimismo integrantes del Centro de las Artes Indígenas (CAI) y buscan a través del arte textil la regeneración cultural de sus comunidades.

Las imágenes aquí desplegadas muestran los avances de algunas de las prendas elaboradas durante el taller: el proceso mediante el cual se van creando sus bordados. Se complementan con fotografías que presentan los detalles de cada pieza ya terminada: la delicadeza de sus puntadas y texturas. En cada prenda se representa la Pirámide de los Nichos, lugar sagrado para algunas comunidades del pueblo totonaco al que pertenecen el y las participantes; cada pieza es única, al igual que la idea que la concibió, la tela donde se plasma, las puntadas que la conforman y la persona que le da vida. En cada mantel, blusa o vestido hay tiempo y dedicación que logran la calidad singular de una labor hecha a mano, irrepetible.

El registro fotográfico fue una de las herramientas de sistematización, pero también de análisis, utilizada durante el trabajo etnográfico. Las imágenes permiten acercarnos al esfuerzo y dedicación que implica realizar cada pieza textil, que involucra no solo la utilización de hilo y aguja, sino toda una disposición corporal de quien realiza la labor; cada bordadora dispone de su destreza, tacto e imaginación para conformar su obra. Es un quehacer complicado, pero que con los años de experiencia ya ha sido interiorizado, lo que permite en cada textil agregar un detalle o perfeccionar una puntada.

En efecto, las maestras mencionaron que lograr cada pieza requiere de un proceso muy lento; pero si está hecha con dedicación y gusto por crear algo bonito, además si se tienen los materiales correctos, vale la pena, y quien la vista portará un producto de calidad y con los conocimientos tradicionales de las comunidades donde fue elaborada. Deseamos a través de estas fotografías dejar constancia de la dedicación y calidad del trabajo de artesanas y artistas de una pequeña parte del Totonacapan.



A continuación, se re-presenta la obra textil de Ygnacia Hernández, Minerva Salazar, Elodia Vega, Ana Pérez, Lucia Simbrón, Cirila García, Irma Pérez, Teresa Morales, Nicolás Xochihua y Pastora Juárez. Las fotografías fueron tomadas entre agosto de 2022 y mayo de 2023 en el Parque Temático Takilhsukut de la comunidad de El Tajín, municipio de Papantla, en el estado de Veracruz, México.





***Manos a la obra.*** Las maestras Ana, Ygnacia y Lucía dan las primeras puntadas a sus bordados con la idea ya plasmada sobre la tela (agosto 2022).



*Dando la forma.* La maestra Ana inicia una nueva cadena en su bordado (agosto 2022).



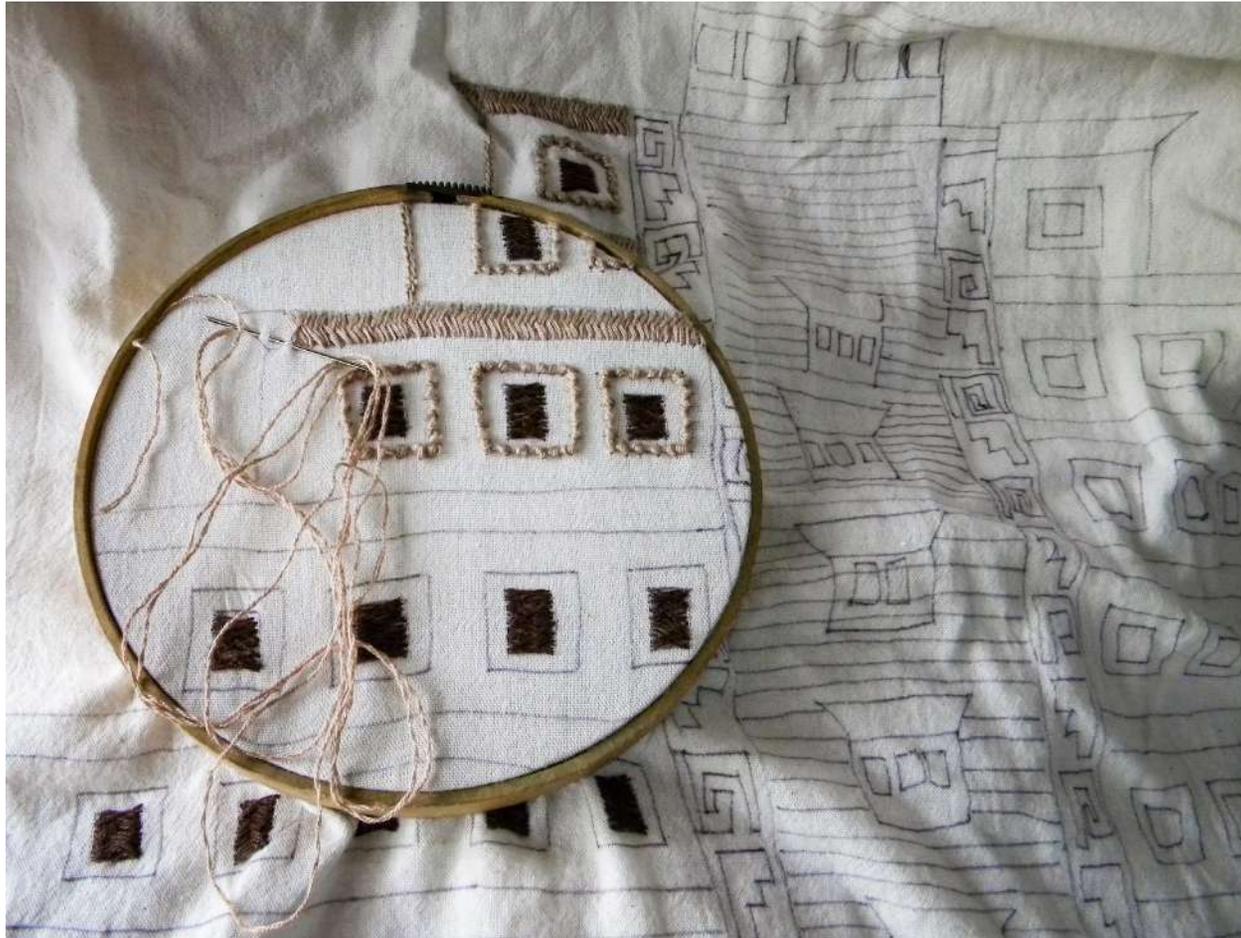
**Hoja en formación.** La maestra Cirila borda sobre manta cruda, en puntada de relleno, una hoja que adorna su blusa (agosto 2022).



**Concentración y precisión.** La maestra Irma avanza en su blusa que borda en punto de cruz sobre cuadrille (octubre 2022).



**Rincón creativo.** Las maestras Ygnacia y Cirila bordando con sus bastidores, mientras al fondo la maestra Teresa teje en su telar de cintura (septiembre 2022).



**Se hace la pirámide.** Dentro del bastidor vemos los puntos que van dando textura y color con los hilos al dibujo previamente creado por la maestra Lucía (agosto 2022).



*Cobrando vida.* Avances en distintas puntadas del bordado del maestro Nicolás sobre manta cruda (diciembre 2022).



**Doble pirámide.** Dos blusas ya terminadas: una en cuadrille de la maestra Irma; otra en manta prelavada de la maestra Minerva (noviembre 2022).



**Al final más grecas.** Detalle de grecas bordadas por la maestra Cirila con puntada rellena al final de una blusa semejando los frisos de las pirámides (mayo 2023).



**Nichos bien alineados.** Detalle del mantel de manta prelavada elaborado por la maestra Teresa con bordado combinado (enero 2023).



**Detalle de luz.** Acercamiento a la blusa de la maestra Pastora con bordado rústico y tejido con gancho en cuello y puños (septiembre 2022).



**De manta cálida y vegetación.** Detalle del cuello tejido con gancho en hilo de algodón sobre manta cruda por la maestra Lucía (mayo 2023).



**Detalles sobre azul.** Detalle del contorno del mantel elaborado por la maestra Elodia con punto camino de hormiga sobre manta prelavada (febrero 2023).



**Balajú.** Revista de Cultura  
y Comunicación de la  
Universidad Veracruzana

<https://balaju.uv.mx>

  [@revistabalaju](#)

Publicación semestral digital de acceso gratuito. Es editada por la Universidad Veracruzana (UV) a través del Centro de Estudios de Cultura y Comunicación.

Dirección: Benito Juárez 126, Zona Centro.  
C.P.: 91000, Xalapa, Veracruz, México.  
Teléfono: +52 (228) 167 06 20  
Correo: [revistabalaju@uv.mx](mailto:revistabalaju@uv.mx)

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

