



Presentación

Querida comunidad lectora de *Balajú*:

Es un placer presentar este nuevo número de nuestra revista. Como director editorial, veo en la amplitud de temas aquí congregados no una simple dispersión, sino una vigorosa cartografía de las tensiones y los desafíos que definen nuestros campos de estudio. En efecto, los artículos que componen este volumen tocan temas muy diversos: desde el activismo cultural al estudiar la movida del cine documental en Xalapa, Veracruz (Bianca Salles Pires), hasta la importancia simbólica de la desnudez en la escultura maya (Pablo Alberto Mumary Farto).

Esta convivencia de lo local y lo ancestral, de la comunicación teórica y la crítica social, nos obliga a volver sobre un asunto fundamental para el futuro de nuestra disciplina: la necesidad impostergable de metodologizar cada vez más los estudios culturales y de la comunicación. No se trata de un simple ejercicio formal, sino de anclar nuestro pensamiento crítico en un rigor que pueda sostener el peso de la evidencia y las disputas epistemológicas contemporáneas. Solo la precisión del método nos permite transitar del fenómeno a la teoría sin caer en la mera descripción.

En línea con el horizonte editorial que siempre ha definido a *Balajú*, es crucial entender que esta diversidad temática, desde la crítica de la comunicación hasta el análisis de la memoria cultural, no solo responde a las modas académicas, sino a una profunda convicción: que los Estudios Culturales y de la Comunicación son el espacio privilegiado para desentrañar las capas de poder, representación e identidad en la sociedad contemporánea. Asumir este rol exige una responsabilidad doble: la de ser sensibles a las nuevas problemáticas que emergen (como la transmisión lingüística o los circuitos alternativos del cine) y la de mantener un diálogo constante con el pensamiento crítico fundacional (como el que se revisa en la crítica al modelo de transporte o en la aproximación foucaultiana). Este número confirma que la fuerza de nuestra disciplina reside en esta capacidad de articular lo urgente con lo perenne, lo local con lo global.

Navegaciones y Disputas Epistemológicas

Nuestra sección “Navegaciones” abre con el análisis etnográfico. Bianca Salles Pires, en “Los festivales cinematográficos foráneos y los circuitos culturales del cine documental en Xalapa, Veracruz”, nos ofrece una radiografía del circuito



cultural como espacio de resistencia y articulación local. Ella demuestra la potencia de la investigación de campo profunda. Le sigue el trabajo de Pablo Alberto Mumary Farto sobre “El simbolismo de los personajes desnudos de Oxpemul”, un ejercicio de arqueología cultural que, con un minucioso análisis del corpus iconográfico maya, desmantela el significado de la representación corporal más allá de lo evidente.

La crítica al paradigma se hace presente con José Agustín Muñiz Viu y Sebastián Buzeta Undurraga, quienes proponen una lectura humanista y realista en su trabajo “La comunicación mediática como un transporte de contenidos de un emisor a un receptor: crítica desde la perspectiva humanista y realista”. Su artículo es un llamado a superar el modelo lineal de la comunicación para entender el acto comunicativo en su complejidad ontológica. Cerrando la sección, Ana Karen González Calleja y José Santiago Francisco utilizan las “Narrativas de la interrupción de la transmisión intergeneracional del totonaco” para visibilizar, a través de la sociolingüística, una herida cultural profunda que solo el testimonio rigurosamente recogido puede iluminar.

Ariles y la Crítica del Control

En "Ariles", Carolina Y. Andrada-Zurita retoma la genealogía foucaultiana en “El hospital psiquiátrico en el escenario de la Modernidad”, analizando la institución como una arquitectura de control que marca la transición entre la reclusión y la medicalización de la locura. Es un recordatorio de cómo el espacio se convierte en un agente de la Modernidad. Finalmente, en "Cupido", la reseña de Citlalli González Ponce sobre el libro *OSX: Orquesta Sinfónica de Xalapa* celebra la memoria cultural y la importancia de documentar las instituciones artísticas locales como pilares de la identidad.

En suma, este número de *Balajú* es un testimonio de la vibrante diversidad de nuestros estudios, pero también un recordatorio de que la riqueza temática debe ir acompañada de un ancla metodológica cada vez más sólida. El pensamiento crítico es robusto solo cuando se sustenta en el rigor.

Sebastián Pineda Buitrago



**Balajú. Revista de Cultura
y Comunicación de la
Universidad Veracruzana**

<https://balaju.uv.mx>

  @revistabalaju

Publicación semestral digital de acceso gratuito. Es editada por la Universidad Veracruzana (UV) a través del Centro de Estudios de Cultura y Comunicación.

Dirección: Benito Juárez 126, Zona Centro.

C.P. 91000, Xalapa, Veracruz, México.

Teléfono: +52 (228) 167 06 20

Correo: revistabalaju@uv.mx

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

