



Balajú. Revista de Cultura
y Comunicación de la
Universidad Veracruzana

N.º 23 | JUL-DIC 2025 | ISSN: 2448-4954

DOI: doi.org/10.25009/blj.i23.2807



CUPIDO ME ENSEÑÓ A LEER EN LOS LIBROS DEL PAISAJE
Reseñas

OSX: Orquesta Sinfónica de Xalapa

Alberto Tovalín Ahumada

Edición

Alfonso Colorado

Coordinación

Xalapa: Universidad Veracruzana,
2022.

Citlalli González Ponce

Universidad Veracruzana

citgonzalez@uv.mx



El libro *OSX. Orquesta Sinfónica de Xalapa*, editado por Alberto Tovalín y coordinado por Alfonso Colorado, ofrece un valioso acercamiento a la historia de una agrupación que, desde su nacimiento, mantuvo una estrecha relación tanto con la Universidad Veracruzana como con el desarrollo cultural de la ciudad de Xalapa.

El libro, como objeto, es imponente. Pesado, de pastas brillantes, duras y elegantes, en su interior hay un diseño limpio, articulado por una variada selección de documentos y una sección de fotografías. Resulta refrescante descubrir una obra bien construida que logra articular materiales heterogéneos y voces de investigadores e integrantes de la propia orquesta.

El primer texto, escrito por Alfonso Colorado, funciona como un preámbulo al festejo del centenario de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), a realizarse en menos de un lustro. En ese sentido, el autor invita a la comunidad que ha convivido con la OSX por varias generaciones a reconstruir colectivamente esta memoria y contribuir a la edificación de una nueva historia.

Enseguida, Paulo César López explica las transformaciones de Xalapa durante la década de 1920. En esos años la ciudad vivió un reacomodo de diversas actividades económicas, un notable crecimiento poblacional y modificaciones importantes en su infraestructura. Todo esto ampliamente impulsado por el proyecto académico y cultural que representó la creación de una universidad estatal. En dicho escenario, la OSX emergió como una expresión cultural necesaria para la ciudad moderna que buscaba ser Xalapa.

Por su parte, Enrique Velasco destaca cómo el arte fue central para la Universidad Veracruzana desde que esta constituía solo un proyecto. De ahí deriva justo su natural relación con la OSX. Primero como Departamento Universitario y después, en 1944, como Universidad. Este vínculo se fortaleció en 1973 cuando el rector Roberto Bravo Garzón incorporó a los grupos artísticos como personal académico de la Universidad, otorgando de tal manera seguridad laboral a los músicos de la Orquesta e iniciando una relación institucional más directa.

En otro apartado, el testimonio de vida de Mikhail Medvid, concertino ucraniano integrante de la OSX durante tres décadas, permite conocer no solo el prestigio de la agrupación sino cómo la incursión de músicos de trayectoria fue importante para fortalecerla y consolidarla, pero, sobre

todo, para formar nuevas generaciones de músicos en la Universidad Veracruzana que hoy son reconocidos a nivel nacional e internacional.

El texto de Mirelle López comparte su experiencia de formar parte de la orquesta y cómo dicha trayectoria ha constituido un reto y una oportunidad para crecer profesionalmente. Las orquestas, subraya, son entes con personalidad que suenan distinto dependiendo de la etapa por la que atraviesan y los elementos generacionales que las componen. Al ser la OSX una orquesta numerosa, permite tocar un gran repertorio sinfónico, enfatiza.

Jorge Vázquez señala los retos que enfrentan las puestas en escena en los diversos recintos, no solo en el aspecto económico, también en términos de infraestructura. Algunos espacios están diseñados para privilegiar lo visual o lo auditivo, lo que condiciona los materiales que pueden utilizarse durante las representaciones de espectáculos operísticos.

El trabajo de Axel Juárez plantea el acompañamiento que representa un programa de mano al proveer la información necesaria para arroparnos en una “función de relevo”, como indicaba Barthes; permite completar la información que poseemos y expandir la experiencia del concierto.

En un segundo texto, Alfonso Colorado destaca la importancia y vigencia de los discos en vinilo para una orquesta sinfónica, dado que la calidad de sonido es imprescindible en la reproducción de sus grabaciones. Su recuento, organizado en tres bloques, abarca de 1951 a 2019 e incluye las grabaciones de la OSX de circulación nacional e internacional.

El volumen incluye una valiosa cronología para aquellos que desconocen la historia de la OSX. Visualmente muy atractiva, la línea temporal cubre de 1929 a 2020. Está integrada por varios instrumentos y permite ubicar los cambios de directores, conciertos importantes, concursos y cambios de recinto hasta 2020, cuando la OSX suspende sus actividades por primera vez debido a la pandemia de Covid 19. Ante esta contingencia, se vio obligada a grabar dos videos con ejecuciones domésticas de los músicos.

Narración visual. Las fotografías

La última parte del libro está conformada por una cuidadosa selección de fotografías. El diseño de la sección es impecable. Las imágenes, exceptuando las de la Sala Tlaqná, pertenecen a Andrés Alafita, Perseo Bernal, Juan Carlos Reyes, Luis Fernando Sodi y a la Colección de la OSX.

Pierre Bourdieu consideraba que la fotografía debe ubicarse en géneros fotográficos para poder entenderla, pues es una explicación general o un primer acercamiento a su contenido. En este sentido, el cuerpo fotográfico del texto reseñado está integrado por retratos, fotografía de espectáculos y fotografía arquitectónica. Para comentarlas, las divido en tres secciones: rostros, acciones y espacio.

Rostros

En la selección hay 12 retratos correspondientes a 12 directores. No resulta extraño. Un director es el rostro público de una orquesta sinfónica. Y si bien no constituye la orquesta, sí le “presta” su imagen durante el tiempo que la dirige. Es su cara pública. Es una foto “correcta”, la fotografía que presenta a alguien como “debe ser”.

En una fotografía de retrato encontramos poco espacio para la creatividad. Su función está claramente establecida: presenta a un individuo en alguna faceta de su vida. En *OSX. Orquesta Sinfónica de Xalapa*, estas fotografías son el retrato de una actividad profesional que ocupan el mismo encuadre: un plano medio corto, en actitud seria, todos portando traje de gala. No obstante, en las imágenes de los últimos cuatro directores —los del siglo XXI— se introduce una variante: utilizan un plano medio que los muestra con batuta en mano, capturados durante el acto de dirigir. La excepción es la imagen de Martín Lebel, actual director de la OSX, quien posa sentado en las butacas de la sala Tlaqná como si estuviese plácidamente sentado en la sala de su hogar.

Acciones. Los individuos que forman un cuerpo

En estas imágenes encontramos acciones e instrumentos. Muchas de ellas son tomas en primer plano del acto de ejecución de algún instrumento: una flauta, un violín, una trompeta, un violoncello...

Son una analogía de las acciones que cada órgano de nuestro cuerpo realiza para que funcione a la perfección. Así, cada uno de estos “órganos”, los músicos, debe hacer su trabajo cronométricamente para que el “cuerpo”, la orquesta, funcione.

Con esto retomo el cliché fotográfico asociado a la idea del *momento decisivo*, planteada por el fotógrafo francés Cartier Bresson, ese instante en el que cuerpo, mente y corazón se reúnen para capturar el momento cul-

men de una acción en la imagen. En la práctica, se trata de la experiencia necesaria del fotógrafo para anticiparse a las escenas que quiere capturar; la ecuación perfecta del tema, el encuadre y el tiempo.

En la música debe ser igual, y con estas imágenes nos encontramos ante esa sensación, la necesidad de una precisión y destreza para tocar la nota exacta en el momento preciso, y esto se logra por el empeño y la constancia que conforman la experiencia de un músico de una orquesta sinfónica.

Espacios. El edificio. La casa de la OSX, Tlaqná

Las fotografías de Héctor Aguilera Lira confirman la imponencia de la sala de conciertos Tlaqná. Propiedad del gobierno veracruzano, fue construida en 2013 para darle un hogar propio a la orquesta después de sus inicios en el Teatro Lerdo y tras décadas de tener como sede el Teatro del Estado. Esta serie de imágenes nos remontan a la tradición fotográfica de la Escuela de Duseldorf y, con ello, a entender no solo el valor estético de un espacio arquitectónico de estas características, sino, en sí mismo, su valor como documento histórico y las historias que su mutismo cuenta.

Por último, a partir de entrevistas y documentos del arquitecto de la obra, Enrique Murillo, Alfonso Rodríguez relata en su texto la complejidad de elaborar un recinto en un espacio geográfico de esas características, así como las necesidades acústicas que debía solventar, sin dejar de lado que fuera un espacio acogedor que nos hiciera sentir como en casa, la casa de la OSX, y con ello, la casa de quienes formamos parte de la comunidad UV y la comunidad xalapeña que nos sentimos maravillados en este espacio y lo presumimos como propio.

Si no conocemos nada sobre la OSX, el libro *OSX. Orquesta Sinfónica de Xalapa* ofrece un panorama detallado de su historia y desarrollo. Por el contrario, si la Orquesta ha formado parte de nuestras vidas y somos sus habituales seguidores, esta publicación constituye un material de colección que permite reconocer a todos sus integrantes y apreciar el curso de una agrupación que, sin duda, forma parte de la historia musical de México.



Balajú. Revista de Cultura
y Comunicación de la
Universidad Veracruzana

<https://balaju.uv.mx>

  @revistabalaju

Publicación semestral digital de acceso gratuito. Es editada por la Universidad Veracruzana (UV) a través del Centro de Estudios de Cultura y Comunicación.

Dirección: Benito Juárez 126, Zona Centro.
C.P.: 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfono: +52 (228) 167 06 20
Correo: revistabalaju@uv.mx

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

